

**ОТЧЕТ
ОБ ИСПОЛНЕНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ
МБУ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЗОРЕНЬКА» Г. ПЕНЗЫ
ЗА 2023 ГОД**

В 2023 году Управлением культуры города Пензы доведено до МБУ «Хореографический ансамбль «Зоренька» г. Пензы Муниципальное задание № 2D133 от 30.12.2022г.

Вид деятельности учреждения: Деятельность в области исполнительских искусств ОКВЭД 90.01, дополнительный - Образование в области культуры, ОКВЭД 82.41.2. Срок исполнения с 01.01.2023 по 31.12.2023

Часть I. Сведения об оказываемых муниципальных услугах

Раздел 1

Наименование муниципальной услуги: Показ (организация показа) концертных программ на платной основе

Категория потребителей муниципальной услуги: физические лица

Показатели, характеризующие качество муниципальной услуги:

1. Доля новых концертных программ (длительность не менее 60 минут) в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
2. Доля новых концертных программ длительностью не менее 60 минут, исполненных при участии не менее 70% коллектива, в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
3. Среднее количество участников (творческого и технического персонала) в расчете на один показ спектакля: план 30 (факт - 30)

Показатели, характеризующие объем муниципальной услуги:

1. Количество публичных выступлений – план - 1 (факт – 1), средний размер платы – 344,0 рублей.

Наименование муниципальной услуги: Показ (организация показа) концертных программ на бесплатной основе

Категория потребителей муниципальной услуги: физические лица

Показатели, характеризующие качество муниципальной услуги:

1. Доля новых концертных программ (длительность не менее 60 минут) в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
2. Доля новых концертных программ длительностью не менее 60 минут, исполненных при участии не менее 70% коллектива, в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
3. Среднее количество участников (творческого и технического персонала) в расчете на один показ: 30 (факт - 30)

Показатели, характеризующие объем муниципальной услуги:

1. Количество публичных выступлений – план - 1 (факт – 1), размер платы – 0.

Часть II Сведения о выполняемых работах

Раздел 1

Наименование муниципальной работы: Создание концертов и концертных программ.

Категория потребителей работы: в интересах общества.

Показатели, характеризующие объем и качество муниципальной работы

Показатель, характеризующий содержание работы:

Концерт танцевально-хореографического коллектива

Показатели, характеризующие качество работы:

1. Доля новых концертных программ (концертных номеров) (в сравнении с концертными программами предыдущего отчетного периода) – план -15% (факт – 15%)
2. Уровень укомплектованности кадрами в соответствии со штатным расписанием – план 80% (факт 70,7%)
3. Сохранение контингента посетителей (в сравнении с предыдущим отчетным периодом) – план - 100% (факт 106%)
4. Количество обоснованных жалоб на качество выполнения муниципальной работы – 0 ед. (жалоб нет)
5. Удовлетворенность пользователей качеством оказываемой работы – план 80% (факт 90%)

Показатели, характеризующие объем работы:

1. Количество новых (капитально-возобновленных) постановок – план – 1, (факт – 1)

Срок выполнения муниципальной работы: в течение 2023 года.

1. Основание для выполнения работы: Устав учреждения

2. Предмет муниципальной работы:

-подготовка концертов, хореографических спектаклей и отдельных танцевальных номеров.

3. Цель выполнения муниципальной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей зрителей, сохранение и развитие мировых и национальных культурных ценностей, танцевальных традиций пензенского края:

- сохранение, создание, исполнение и распространение высокохудожественных хореографических произведений, отображающих культуру русского народа, способствующих удовлетворению гражданами своих культурных потребностей, формированию их высоких эстетических вкусов;

- развитие и сохранение самобытных традиций русского танцевального искусства, а также различных жанров и направлений современной хореографии;

- приобщение широких слоев населения к ценностям отечественной и мировой танцевальной культуры;

- пропаганда достижений русского танцевального искусства в Российской Федерации и за рубежом в целях всестороннего укрепления культурных связей между народами;

- содействие развитию любительских хореографических коллективов, школ, танцевальных групп, студий и других форм общественной деятельности, направленной на популяризацию и приобщение широких слоев населения к танцевальному творчеству.

4. Описание муниципальной работы в 2023 году:

В течение 2023 года учреждением создана концертная программа, состоящая из 24 хореографических постановок. Программа полностью состоит из собственных авторских постановок с использованием авторских литературных текстов и поэзии в сценариях. Музыкальное сопровождение к хореографическим постановкам также сочиняется и аранжируется силами оркестра ансамбля «Зоренька». Поэтому концертная программа является творчески уникальной, отличается целостностью, единой линией развития. Продолжительность 1 час 30 минут.

Концертная программа включает в себя 4 премьерных постановки. Также программа содержит номера золотого фонда коллектива. Программа рассчитана на широкий круг зрительской аудитории разного возраста.

Обновление репертуара составляет не менее 15%. Новые номера вводились в программу постепенно в течение календарного года по мере их создания и обеспечения соответствующими костюмами.

Вышеописанная программа носит обобщенный, характер, как итог работы за 2023 год.

Концертная программа состоит из двух частей.

Первая часть программы состоит из композиций различных направлений эстрадного танца, современного танца и деми-классики. Разнообразие жанров хореографии привлекает новых зрителей и поклонников ансамбля, молодежную аудиторию.

Также в первой части программы представлено такое направление, как стилизованный народный танец, объединяющий разные поколения и разные направления искусства.

Вторая часть концертной программы представлена основным направлением деятельности ансамбля — народным сценическим танцем.

Часть композиций — это новые произведения, часть - восстановленное наследие основателя, балетмейстера и педагога Заслуженного деятеля искусств России Ю.Е. Яничкина. Эти уникальные авторские работы требуют бережного сохранения в качестве образцов народного творчества для будущих поколений.

В течение года зрителю были представлены новые композиции в жанре народного танца, в которых продолжается и сохраняется уникальная манера, найденная более 45 лет назад и основанная на традициях пензенского народного творчества. Постановщики новых хореографических номеров — ученики школы хореографии Ю.Е. Яничкина, бывшие артисты ансамбля «Зоренька», сохраняющие и развивающие традиции коллектива, стиль и манеру исполнения, в то же время обогащающие их современными тенденциями.

В 2023 году репертуар ансамбля пополнился яркими премьерными номерами, которые были представлены зрителю в течение года. Это миниатюра «Огневушки» в жанре стилизованного танца, а также народно-сценический номер Венгерская сюита, состоящая из двух самостоятельных хореографических произведений — мужского танца «Вербункош» и парной пляски «Топоток», дуэт «Поединок» и шуточный номер «Субботник в почти женском коллективе» в жанре эстрадного танца.

В этом творческом сезоне при разработке концертной программы был сделан акцент на тему танцев народов мира, что придало больший интерес и разнообразие репертуару ансамбля «Зоренька».

В репертуаре ансамбля появилась яркая композиция - веселая парная пляска «Топоток», которая стала логичным продолжением «Венгерской сюиты», первой частью которой является мужской танец «Вербункош».

Венгерская танцевальная музыка под стать национальному характеру: зажигательная, с острой перчинкой. Так и 5 задорных девушек появляются перед носом у парней, захватывают внимание зрителя и претендуют на то, что они тоже неплохо умеют танцевать и даже отбивать хлопушки. Удивлению парней нет предела, но настоящие мужчины уважают девушек и не спорят. Танец переходит в быструю парную пляску с ритмичными комбинациями, а также включает в себя

женские техничные вращения и мужские хлопушки, которые отличаются искрометностью и точностью исполнения.

В танце постановщиком использованы движения в манере и технике исполнения венгерских танцев, на сцене ясно видны черты стилистической обработки фольклорного материала, которые точно подчеркивают музыкальный рисунок и украшают его.

Аутентичность танца подчеркивают костюмы. Венгерский женский народный костюм состоит из короткой и широкой юбки, надеваемой на пышный подюбник, сделанный из нескольких юбок. В ансамбль входят рубашки с широкими короткими рукавами и яркий пруслик (безрукавка) из бархата. Мужские костюмы выполнены в цветовой гамме, присущей данной народности, и украшены вышивкой и национальными орнаментами.

Еще одна яркая премьера сезона – дуэт «Поединок».

Прототипами для героев новой хореографической композиции «Поединок» стали шахматисты.

История знает немало примеров противостояния великих шахматистов, каждое из которых по закрученности сюжета и накалу страстей может стать основой для настоящего детектива.

В этом дуэте представлена схватка шахматистов – двух абсолютных противоположностей. Один – холодный, спокойный, выдержанный, второй – взрывной, страстный, бескомпромиссный. Именно эти характеры с точностью выражены постановщиком в танце и переданы артистами на сцене.

В выборе танцевального языка для данной постановки было отдано предпочтение элементам современной хореографии. Лексический язык создавался, отталкиваясь от идеи – передать борьбу внутреннюю, когда обстоятельства давят на людей, испытывая их мастерство, нервы и волю к победе, и внешнюю борьбу, когда соперники эмоционально давят друг на друга. В композиции можно увидеть высокие прыжки, движения в партере, силовые поддержки, элементы партнеринга. Движения в танце резкие и жесткие.

Хореографическая композиция имеет четкое драматургическое построение: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом, в котором нет места ничьей. Дуэль заканчивается победой только одного. Классические брючные костюмы завершают образ шахматистов.

Также в программе появился новый стилизованный танец – «Огневушки».

Литературным источником для хореографической миниатюры стал образ маленькой девочки–огневушки из одноименной сказки П.П. Бажова. Хореографическая композиция начинается с появления солистки. Она неожиданно, как будто из ниоткуда появляется в центре сцены, в ее руках красный платочек, как огонек. Ее движения стремительные и быстрые. Она «зажигает» другие огоньки, и вот уже на сцене целый костер из таких же задорных и юрких девушек. Девушки, как пламя огоньков, танцуют оживленно и игриво, они исчезают так же неожиданно, как и появились.

Танцевальный язык данной постановки сочетает в себе элементы народной и классической хореографии. Лексический язык создавался, отталкиваясь от особенностей русских национальных движений: припаданий, ковырялок, махов и вращений. Все это нанизано на классическую основу и подчинено основной идее танца – создать сказочный образ маленькой шустрой девочки–огневушки.

Нетипичный для ансамбля «Зоренька» номер «Субботник в почти женском коллективе» появился в репертуаре коллектива.

Действующие лица — советская молодежь, работники цеха легкой текстильной промышленности, пришедшие в цех в субботний день, чтобы провести генеральную уборку. В постановке задействовано 6 девушек и один парень. Необходимо отметить, что танец не является чисто народным, в композиции использованы элементы современной, классической и народной хореографии. Событийный ряд этого хореографического произведения строгий и легко читаемый зрителем. Девушки выполняют чисто женскую работу - протирают пыль и моют полы, а на мужчине лежат обязанности по ремонту технической части. Танец наглядно демонстрирует особенности взаимоотношений между молодыми людьми, иллюстрирует некоторые особенности трудовой деятельности (обработанные по сценическим законам) и погружает в атмосферу советского времени.

Танец носит шуточный веселый характер. Это не просто хореографический юмор, это настоящее театральное действие, где солист и девушки не только танцоры, но и талантливые актеры.

Концертная программа хореографического ансамбля «Зоренька» представляет собой яркое произведение танцевального искусства, в котором представлены многочисленные разнообразные жанры хореографии, высокое мастерство исполнителей, талант и творческий подход балетмейстеров, что позволяет собирать аншлаги на различных сценических площадках нашего города.

Директор
МБУ «Хореографический
ансамбль «Зоренька» г. Пензы

И.А. Кольчугина