

**ОТЧЕТ
ОБ ИСПОЛНЕНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ
МБУ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЗОРЕНЬКА» Г. ПЕНЗЫ
ЗА 2021 ГОД**

В 2021 году Управлением культуры города Пензы доведено до МБУ «Хореографический ансамбль «Зоренька» г. Пензы Муниципальное задание № 2D133 от 30.12.2020г.

Вид деятельности учреждения: Деятельность в области исполнительских искусств ОКВЭД 90.01, дополнительный - Образование в области культуры, ОКВЭД 82.41.2.
Срок исполнения с 01.01.2021 по 31.12.2021

Часть I. Сведения об оказываемых услугах

Раздел 1

Наименование муниципальной услуги: Показ (организация показа) концертных программ на платной основе

Категория потребителей муниципальной услуги: физические лица

Показатели, характеризующие качество муниципальной услуги:

1. Доля новых концертных программ (длительность не менее 60 минут) в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
2. Среднее количество участников (творческого и технического персонала) в расчете на один показ: план 20 (факт - 21)

Показатели, характеризующие объем муниципальной услуги:

- Количество публичных выступлений – план - 1 (факт – 1), средний размер платы – 285 рублей.

Наименование муниципальной услуги: Показ (организация показа) концертных программ на бесплатной основе

Категория потребителей муниципальной услуги: физические лица

Показатели, характеризующие качество муниципальной услуги:

3. Доля новых концертных программ (длительность не менее 60 минут) в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
4. Среднее количество участников (творческого и технического персонала) в расчете на один показ: 20 (факт - 21)

Показатели, характеризующие объем муниципальной услуги:

- Количество публичных выступлений – план - 1 (факт – 1), размер платы – 0.

Часть II Сведения о выполняемых работах

Раздел 1

Наименование муниципальной работы: Создание концертов и концертных программ.

Категория потребителей работы: в интересах общества.

Показатели, характеризующие объем и качество муниципальной работы

Показатель, характеризующий содержание работы:

Концерт танцевально-хореографического коллектива

Показатели, характеризующие качество работы:

1. Доля новых концертных программ (концертных номеров) (в сравнении с концертными программами предыдущего отчетного периода) – план -15% (факт – 15%)
2. Уровень укомплектованности кадрами в соответствии со штатным расписанием – план 80% (факт 73,0%)
3. Сохранение контингента посетителей (в сравнении с предыдущим отчетным периодом) – план - 100% (факт 108%)
4. Количество обоснованных жалоб на качество выполнения муниципальной работы – 0 ед. (жалоб нет)
5. Удовлетворенность пользователей качеством оказываемой работы – план 80% (факт 90%)

Показатели, характеризующие объем работы:

Концерт танцевально-хореографического коллектива – план – 1, (факт – 1)

Срок выполнения муниципальной работы: в течение 2021 года.

1. Основание для выполнения работы: Устав учреждения

2. Предмет муниципальной работы:

-подготовка концертов, хореографических спектаклей и отдельных танцевальных номеров.

3. Цель выполнения муниципальной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей зрителей, сохранение и развитие мировых и национальных культурных ценностей, танцевальных традиций пензенского края:

- сохранение, создание, исполнение и распространение высокохудожественных хореографических произведений, отображающих культуру русского народа, способствующих удовлетворению гражданами своих культурных потребностей, формированию их высоких эстетических вкусов;

- развитие и сохранение самобытных традиций русского танцевального искусства, а также различных жанров и направлений современной хореографии;

- приобщение широких слоев населения к ценностям отечественной и мировой танцевальной культуры;

- пропаганда достижений русского танцевального искусства в Российской Федерации и за рубежом в целях всестороннего укрепления культурных связей между народами;

- содействие развитию любительских хореографических коллективов, школ, танцевальных групп, студий и других форм общественной деятельности, направленной на популяризацию и приобщение широких слоев населения к танцевальному творчеству.

4. Описание муниципальной работы в 2021 году:

В течение 2021 года учреждением создана концертная программа, состоящая из 24 хореографических постановок. Программа полностью состоит из собственных авторских постановок с использованием авторских литературных текстов и поэзии в сценариях. Музыкальное сопровождение к хореографическим постановкам также сочиняется и аранжируется силами оркестра ансамбля «Зоренька». Поэтому концертная программа является творчески уникальной, отличается целостностью, единой линией развития. Продолжительность 1 час 45 минут.

Концертная программа включает в себя 5 премьерных постановок. Также программа содержит номера золотого фонда коллектива. Программа рассчитана на широкий круг зрительской аудитории разного возраста.

Обновление репертуара составляет не менее 15%. Новые номера вводились в программу постепенно в течение календарного года по мере их создания и обеспечения соответствующими костюмами.

Вышеописанная программа носит обобщенный, характер, как итог работы за 2021 год.

Концертная программа состоит из двух частей.

Первая часть программы состоит из композиций различных направлений эстрадного танца, современного танца и деми-классики. Разнообразие жанров хореографии привлекает новых зрителей и поклонников ансамбля, молодежную аудиторию.

Также в первой части программы представлено такое направление, как стилизованный народный танец, объединяющий разные поколения и разные направления искусства.

Вторая часть концертной программы представлена основным направлением деятельности ансамбля — народным сценическим танцем.

Часть композиций — это новые произведения, часть - восстановленное наследие основателя, балетмейстера и педагога Заслуженного деятеля искусств России Ю.Е. Яничкина. Эти уникальные авторские работы требуют бережного сохранения в качестве образцов народного творчества для будущих поколений.

В течение года зрителю были представлены новые композиции в жанре народного танца, в которых продолжается и сохраняется уникальная манера, найденная более 40 лет назад и основанная на традициях пензенского народного творчества. Постановщики новых хореографических номеров – ученики школы хореографии Ю.Е. Яничкина, бывшие артисты ансамбля «Зоренька», сохраняющие и развивающие традиции коллектива, стиль и манеру исполнения, в то же время обогащающие их современными тенденциями.

В 2021 году репертуар ансамбля пополнился яркими премьерными, которые были представлены зрителю в течение года. Это композиция «Под ритмы фламенко» в жанре эстрадного танца, а также народно-сценические номера дуэт «Балалайка и гармонь», русский орнаментальный хоровод «Матрешки», мужская пляска «Ложкари», хоровод «Синеокая Русь».

В этом творческом сезоне также при разработке концертной программы был сделан акцент на изучение артистами лексики танцев народов мира для придания разнообразия репертуару.

В репертуаре ансамбля появилась яркая композиция – русский орнаментальный хоровод «Матрешки». Это большая хореографическая композиция, поставленная на женский состав Муниципального хореографического ансамбля «Зоренька» и воспитанниц школы танца «Академия».

За содержательную основу произведения взят образ знаменитой русской матрёшки - деревянной куклы, содержащей в себе множество подобных кукол.

Хоровод выстроен по орнаментальному типу и демонстрирует наиболее распространённые фигуры хороводного танца русского народа из разных регионов страны: круг, линии, колонны, «дощечки», «книжка» и прочие фигуры.

Согласно драматургии произведения, танец начинается с оживания большой матрёшки - матры, которая в танце открывает в себе свою копию - поменьше. Так, одна за другой, все матрёшки раскрываются и являют миру всё новых маленьких куколок. Привлечение в состав исполнителей-детей позволяет не только наиболее точно визуально продемонстрировать линейный перепад размеров куколок, но и

раскрывает сакральный смысл игрушки, повествующей нам о связи рода и преемственности поколений внутри семьи, внутри народа.

Еще одна яркая премьера – восстановленная хореографическая композиция заслуженного деятеля искусств России Юрия Яничкина «Синеокая Русь».

«Синеокая Русь» - русский орнаментальный женский хоровод. За содержательную основу произведения взят образ воды, которая льется, журчит, переливается, то быстрее, то медленнее. Образ воды также неразрывно связан с образом женщины, которая, как и вода, дает нам жизнь. В хороводе отразились национальные черты русской женщины – красота, величавость, скромность.

Хоровод демонстрирует наиболее распространённые фигуры хороводного танца русского народа: круг, линии, колонны, восьмерки, змейки и прочие фигуры.

Согласно драматургии произведения, танец начинается с медленного течения, далее оно ускоряется, переходит в бурное и в конце снова успокаивается.

Также в программе появился новый эстрадный танец – «Под ритмы фламенко», постановка Аллы Макеевой. Это музыкально-хореографическая миниатюра на материале испанского национального танца севильяна, идея которой выражена ярким и харизматичным языком, а движения передают богатую палитру человеческих чувств: страсть, ревность, любовные победы и поражения.

За содержательную основу взят образ вечного противоборства мужского и женского начала. Для усиления образа в композиции использован реквизит - палки, обтянутые красной тканью и имитирующие копыя, которые тореро вкалывает в быка во время корриды.

Хореографическая композиция имеет четкое драматургическое построение со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Движения в танце максимально резкие и ритмичные. Зритель знакомится с оригинальной пластикой рук, выразительной дробью каблуками, танец сопровождают резкие и неожиданные повороты, выпады. По ходу танца темп музыки ускоряется, лексика танца усложняется, и композиция заканчивается общим эмоциональным темпераментным быстрым куском. Яркие костюмы завершают образ.

Хореографическая композиция «Ложкари» - мужской перепляс, построенный на синтезе хореографии и традиционной русской игре на музыкальных ложках.

Хореография построена на череде разнообразных выстукиваний ложками, со сменой хватов, угла ударов, мест приложения удара и прочими приёмами, призванными продемонстрировать богатую тембровую палитру народного инструмента и вариативность русской мужской пляски. Хлопушки, обильно использованные в этой работе, включают в себя полный спектр традиционных ударов: печатанный, скользящий, с дуолями и триолями, с приложением ударов на бедро, плечо, грудь, лопатку, ребро ладони, голенище и подошву сапога, лоб, поясницу партнера и многие другие. Финал композиции представляет собой иллюстрацию традиционного ансамбля ложкарей, решённую хореографически.

«Балалайка и гармонь» - хореографическая миниатюра, которая представляет собой шуточный перепляс между двумя молодыми деревенскими парнями.

В основе номера лежит образ двух юношей, гармониста и балалаечника со своими любимыми музыкальными инструментами, повстречавшихся на деревенской вечерке. Место действия и время - российская деревня 19 века.

Музыканты соревнуются друг с другом в виртуозности игры. Между парнями завязывается спор, о том, кто же лучше, каждый из них выкладывается «на все сто», играя на своем любимом инструменте и выкидывая сложные коленца. В итоге

ни один из них не уступает сопернику, спор не окончен и они, видимо, еще встретятся на следующей деревенской улице.

В выборе танцевального языка для данной постановки было отдано предпочтение элементам народной хореографии. Лексический язык создавался, отталкиваясь от особенностей русских национальных движений.

Концертная программа хореографического ансамбля «Зоренька» представляет собой яркое произведение танцевального искусства, в котором представлены многочисленные разнообразные жанры хореографии, высокое мастерство исполнителей, талант и творческий подход балетмейстеров, что позволяет собирать аншлаги на различных сценических площадках нашего города.

Директор
МБУ «Хореографический
ансамбль «Зоренька» г. Пензы



И.А. Кольчугина