ОТЧЕТ
ОБ ИСПОЛНЕНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ
МБУ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЗОРЕНЬКА» Г. ПЕНЗЫ
ЗА 2024 ГОД

В 2024 году Управлением культуры города Пензы доведено до МБУ «Хореографический ансамбль «Зоренька» г. Пензы Муниципальное задание № 2D133 от 29.12.2023г.
Вид деятельности учреждения: Деятельность в области исполнительских искусств ОКВЭД 90.01, дополнительный - Образование в области культуры, ОКВЭД 82.41.2.
Срок исполнения с 01.01.2024 по 31.12.2024

Часть I. Сведения об оказываемых муниципальных услугах

Раздел 1
Наименование муниципальной услуги: Показ (организация показа) концертных программ на платной основе
Категория потребителей муниципальной услуги: физические лица
Показатели, характеризующие качество муниципальной услуги:
1. Доля новых концертных программ (длительность не менее 60 минут) в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
2. Доля новых концертных программ длительностью не менее 60 минут, исполненных при участии не менее 70% коллектива, в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
3. Среднее количество участников (творческого и технического персонала) в расчете на один показ спектакля: план 30 (факт - 30)
Показатели, характеризующие объем муниципальной услуги:
1. Количество публичных выступлений – план - 1 (факт – 1), средний размер платы – 354,0 рублей.

Наименование муниципальной услуги: Показ (организация показа) концертных программ на бесплатной основе
Категория потребителей муниципальной услуги: физические лица
Показатели, характеризующие качество муниципальной услуги:
1. Доля новых концертных программ (длительность не менее 60 минут) в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
2. Доля новых концертных программ длительностью не менее 60 минут, исполненных при участии не менее 70% коллектива, в общем количестве концертных программ – план 100% (факт – 100%)
3. Среднее количество участников (творческого и технического персонала) в расчете на один показ: 30 (факт - 30)
Показатели, характеризующие объем муниципальной услуги:
1. Количество публичных выступлений – план - 1 (факт – 1), размер платы – 0.

Часть II Сведения о выполняемых работах

Раздел 1
Наименование муниципальной работы: Создание концертов и концертных программ.
Категория потребителей работы: в интересах общества.
Показатели, характеризующие объем и качество муниципальной работы
Показатель, характеризующий содержание работы:
Концерт танцевально-хореографического коллектива

Показатели, характеризующие качество работы:

1. Доля новых концертных программ (концертных номеров) (в сравнении с концертными программами предыдущего отчетного периода) – план -15% (факт – 15%)
2. Уровень укомплектованности кадрами в соответствии со штатным расписанием – план 80% (факт 66,5%)
3. Сохранение контингента посетителей (в сравнении с предыдущим отчетным периодом) – план - 100% (факт 113%)
4. Количество обоснованных жалоб на качество выполнения муниципальной работы – 0 ед. (жалоб нет)
5. Удовлетворенность пользователей качеством оказываемой работы – план 80% (факт 90%)

Показатели, характеризующие объем работы:

1. Количество новых (капитально-возобновленных) постановок – план – 1, (факт – 1)

Срок выполнения муниципальной работы: в течение 2024 года.

1. Основание для выполнения работы: Устав учреждения

2. Предмет муниципальной работы:

-подготовка концертов, хореографических спектаклей и отдельных танцевальных номеров.

3. Цель выполнения муниципальной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей зрителей, сохранение и развитие мировых и национальных культурных ценностей, танцевальных традиций пензенского края:

- сохранение, создание, исполнение и распространение высокохудожественных хореографических произведений, отображающих культуру русского народа, способствующих удовлетворению гражданами своих культурных потребностей, формированию их высоких эстетических вкусов;
- развитие и сохранение самобытных традиций русского танцевального искусства, а также различных жанров и направлений современной хореографии;
- приобщение широких слоев населения к ценностям отечественной и мировой танцевальной культуры;
- пропаганда достижений русского танцевального искусства в Российской Федерации и за рубежом в целях всестороннего укрепления культурных связей между народами;
- содействие развитию любительских хореографических коллективов, школ, танцевальных групп, студий и других форм общественной деятельности, направленной на популяризацию и приобщение широких слоев населения к танцевальному творчеству.

4. Описание муниципальной работы в 2024 году:

В течение 2024 года учреждением создана концертная программа, состоящая из 24 хореографических постановок. Программа полностью состоит из собственных авторских постановок с использованием авторских литературных текстов и поэзии в сценариях. Музыкальное сопровождение к хореографическим постановкам также сочиняется и аранжируется силами оркестра ансамбля «Зоренька». Поэтому концертная программа является творчески уникальной, отличается целостностью, единой линией развития. Продолжительность 1 час 30 минут.

Концертная программа включает в себя 5 премьерных постановок. Также программа содержит номера золотого фонда коллектива. Программа рассчитана на широкий круг зрительской аудитории разного возраста.

Обновление репертуара составляет не менее 15%. Новые номера вводились в программу постепенно в течение календарного года по мере их создания и обеспечения соответствующими костюмами.

Вышеописанная программа носит обобщенный, характер, как итог работы за 2024 год.

Концертная программа состоит из двух частей.

Первая часть программы состоит из композиций различных направлений эстрадного танца, современного танца и деми-классики. Разнообразие жанров хореографии привлекает новых зрителей и поклонников ансамбля, молодежную аудиторию.

Также в первой части программы представлено такое направление, как стилизованный народный танец, объединяющий разные поколения и разные направления искусства.

Вторая часть концертной программы представлена основным направлением деятельности ансамбля — народным сценическим танцем.

Часть композиций — это новые произведения, часть - наследие основателя, балетмейстера и педагога Заслуженного деятеля искусств России Ю.Е. Яничкина. Эти уникальные авторские работы требуют бережного сохранения в качестве образцов народного творчества для будущих поколений.

В течение года зрителю были представлены новые композиции в жанре народного танца, в которых продолжается и сохраняется уникальная манера, найденная 50 лет назад и основанная на традициях пензенского народного творчества. Постановщики новых хореографических номеров – ученики школы хореографии Ю.Е. Яничкина, бывшие артисты ансамбля «Зоренька», сохраняющие и развивающие традиции коллектива, стиль и манеру исполнения, в то же время обогащающие их современными тенденциями.

В 2024 году репертуар ансамбля пополнился яркими премьерами, которые были представлены зрителю в течение года. Это хореографические картины «Вот она, милая роща» и «Зимняя плясовая», пляска «Никольские стеклодувы» в жанре народно-сценического танца, а также эстрадный стилизованный номер «Колыбельная» и дуэт «Не для тебя».

В этом творческом сезоне при разработке концертной программы был сделан акцент на тему народных промыслов и традиций русского народа, что придало больший интерес и разнообразие репертуару ансамбля «Зоренька».

В репертуаре ансамбля появилась яркая многочастная **композиция «Зимняя плясовая»**. Это попытка оживить полотна русских мастеров живописи, запечатлевших в своих работах зимние народные гулянья с забавами и плясками. Здесь и традиционная мужская игра с шапками, и хороводные пляски, и традиционная плясовая игра «Картошка» в сценической обработке. Лейтмотивом женской лексики стали стилизованные обивания каблучков от снега, а мужской - распахивание армяков разгоряченными от плясок и игр парней. Работа не лишена и прелести эмоционального взаимодействия парней и девушек, собравшихся на гулянья на других посмотреть, и себя показать. Живописности работе придает замечательная коллекция костюмов, разработанная художником по костюмам Еленой Гадальцевой. Музыка для хореографической композиции написана заслуженным работником культуры России Юрием Михайловичем Сысоевым и исполнена оркестром «Зореньки».

Еще одна яркая премьера сезона – **хореографическая картина по мотивам произведений О.В. Гришина «Вот она, милая роща»**. Это рассказ в танце, повествующий о жизненном пути русской женщины. Она и маленькая девочка, бегающая меж стволов березок, и юная девушка, встречающая свою судьбу под зелеными ветвями, и жена, готовящаяся стать матерью, и зрелая женщина, которая находит покой в знакомой с детства роще.

Музыкальное попурри, созданное Юрием Михайловичем Сысоевым, вобрало в себя узнаваемые мотивы песен Октября Васильевича Гришина, в первую очередь знаменитую тему «Милая роща» и авторскую мелодию Юрия Сысоева «По Гришинским местам».

Образ русской женщины - доброй, открытой, находящейся в гармонии с природой, и проживающей, порою, непростую жизнь, является центральным в этой работе.

Большой русский хоровод, исполняемый девушками-березами, композиционно обрамляет сюжетную линию произведения, отражая не только красоту и песенную степенность русской природы, но и эмоциональное состояние главной героини на разных этапах её жизненного пути.

Еще одна композиция на тему народных промыслов – **пляска «Никольские стеклодувы»**. Композиция поставлена в стиле классической русской пляски на основе хореографического материала пензенского края. Парни появляются на сцене в образах мастеров стекольного промысла, девушки - в образах хрустальных вазочек. Данные образы выбраны постановщиком не случайно, так как стеклодувное дело имеет долгую историю и богатые традиции в Пензенской области. Фабрика по изготовлению стекла и хрусталя была построена дворянином Алексеем Бахметьевым в селе Никольское еще в 1764 году.

Хореографическое произведение исполняется 6 парами. Открывает композицию появление мужчин. Они предстают перед зрителями в простых рабочих рубахах и фартуках, в руках у каждого его инструмент – стеклодувная трубка, с которой он искусно управляется. Действие развивается, каждый мастер начинает выдувать свое изделие и перед зрителем появляются изысканные хрустальные вазочки. Каждая из них уникальна. Одна отличается теплотой, другая - мягкой изысканностью, третья - энергией, а именно тем, что вложил выдувальщик в свое творение. Композиция переходит в круговой пляс, по ходу танца темп музыки ускоряется, и постановка заканчивается быстрым общим финалом. Такую красоту, конечно, хочется взять в руки и полюбоваться, вот и наши мастера хватают девушек на руки на последних тактах музыки.

Основная цель произведения – с помощью хореографии познакомить зрителя со стеклодувным промыслом, основная идея произведения – взрастить уважение публики к поистине народным умельцам.

Подчеркнуть колорит образов помогли костюмы, созданные художником Еленой Гадальцевой.

Аранжировщиком Олегом Андреевым к танцу было написано музыкальное произведение, включающее в себя вариации народных музыкальных тем.

Лирическая композиция «Колыбельная» создана на основе стилизации русского танца, основной идеей является хореографическое воплощение образа брата и сестры. С помощью танцевальной лексики постановщик выразил на сцене нежную и искреннюю любовь, которую испытывает старший брат по отношению к появившейся малышке и далее к подросшей сестренке. Произведение начинается с

появления парня, который качает колыбель, свет приглушен, музыка медленная и размеренная. Сон – один из самых значимых символов всех традиционных культур. Он соответствует особому тонко-эфирному существованию, в котором можно повстречать невидимые при дневном свете сущности тонкого мира, как добрых, так и злых, как ангелов, так и демонов. Поэтому брат желает ей не только хорошего сна, он оберегает ее и молит о здоровье и счастливой судьбе. Далее картина меняется, на сцене появляется девушка, символизирующая подросшую сестренку и еще несколько пар, которые все вместе продолжают танец в заданном настроении. В танцевальной постановке четко прослеживается завязка, развитие действие, кульминация и развязка - целая жизненная история предстает перед зрителем.

В танце показана красота и нежность русских девушек, сила, широта и мощь мужского танца. Красоту русского танца подчеркивают прекрасные костюмы дизайнера Ольги Букиной, а русская народная песня «На улице дождик» в исполнении фолк-группы “KRAPIVA” усиливает выразительность танцевальной пластики.

Хореографическая миниатюра «Не для меня» – это дуэт, поставленный на материале казачьего танца, повествующий о внутренних переживаниях героя и его взаимоотношениях с любимой.

Танец начинается с появления солиста, по сюжету он (как и все казаки в прошлом) является военнослужащим, который посвятил свою жизнь служению государству. Его движения задумчивы, широки и размерены, полны обреченности. Появление девушки вселяет в зрителя надежду, что любовь окажется сильнее смерти. Далее сюжет развивается - это своего рода диалог между партнерами, выраженный в пластической форме. Кульминация совпадает с развязкой в номере - парень покидает возлюбленную и уходит навстречу судьбе.

В выборе танцевального языка для данной постановки было отдано предпочтение элементам народной хореографии. Лексический язык создавался, отталкиваясь от особенностей характера миниатюры, были использованы большие прыжки, повороты в прыжке (сотбаски) у парня и переменные шаги, припадания у девушки.

Комплект женского костюма состоит из «парочки»: юбки и кофточки до бедер, плотно облегающей фигуру с небольшой баской, мужского – из рубахи, папахи, черных брюк и сапог.

Автор оригинала слов песни «Не для меня» является А. Молчанов, позднее появились еще несколько версий данного романса, автор музыки — Н. Девитте. Эта песня, которая со временем стала поистине казачьей, усиливает эмоциональность и выразительность танцевальной пластики.

Концертная программа хореографического ансамбля «Зоренька» представляет собой яркое произведение танцевального искусства, в котором представлены многочисленные разнообразные жанры хореографии, высокое мастерство исполнителей, талант и творческий подход балетмейстеров, что позволяет собирать аншлаги на различных сценических площадках нашего города.

Директор
МБУ «Хореографический
ансамбль «Зоренька» г. Пензы И.А. Кольчугина